

# ВСЕГО ДОРОЖЕ

...А мы и не знали, что такой человек живёт у нас в Харькове. Отыскали его наши ребята-следопыты. Он руководил когда-то перевозкой огромной гранитной глыбы для Мавзолея. Той самой, которую знает весь мир. На которой теперь инкрустирована надпись: «ЛЕНИН».

— Доставишь? — спросили Леона Бараца, тогда молодого техника-дорожника.

От карьера до железной дороги не так уж и далеко, но дороги каменные... На одной — мостик за мостиком, один ненадёжней другого. Вторая — через заболоченные луга. Её и выбрали.

Долго трудились дорожники: засыпали выбоины, кое-где настлали доски... Наконец тронулись по дороге дубовые сани... А с саней глыбцу перетянули на специальную телегу.

В день проходили по два километра. И вдруг телега опрокинулась... Со всех окрестных деревень собрался народ, чтобы втащить камень на телегу.

От станции Горбачи отправлялся специальный поезд до самой Москвы...

Рассказ Леона Бараца девочки наши записали слово в слово. Слушали мы — и казалось, что сами

чувствуем, как нутжно скрипят колёса телеги... А как было бы страшно не донести!

Вспомнил я об этой нашей встрече вот почему. Сейчас у ребят в каждой дружке накопились немалые богатства в Ленинских уголках, залах, музеях. И книг много об Ильиче. И редкостных документов, реликвий.

Ребятам хочется как можно больше узнать о самом дорогом человеке. Но... В одной школе ребята устроили соревнование, кто больше прочтает книг о Владимире Ильиче. Само по себе это неплохо. Но стоит ли устраивать из этого состязание? Кто больше перелистает страниц? Разве в том дело? А может, лучше прочитать одну книгу, но хорошенько подумать о ней? О ней и о себе. Каким растёшь человеком?

В другой дружке вожатая распорядилась: срочно всем отрядам провести сборы под названием: «Я себя под Лениным чиню»... Также, кажется, возразить нечего. Самое главное — ребятам расти по заветам Ленина. Но вот в срочном порядке? для чего?

— Ты, Иванов, когда думаешь двойку по химии исправлять?

— А ты, Люся, вчера окна в классе не домыла...

Найдутся и такие, что все эти недостатки на отдельную бумажку запишут, в конверт запечатают и спрячут за портрет Ленина... Чтоб потом открыть и проверить, кто как исправился. Надо ли связывать такой мелочный, «дежурный», рядовой разговор с именем Ильича?

Вспомните, как рассказывают об Ильиче те, кто знал его.

КАК НЕ ЛЮБИЛ ОН ШУМИХИ, КАК БЕРЕЖНО, ДЕЛИКАТНО ОТНОСИЛСЯ К ЛЮДЯМ, КАК ИХ УВАЖАЛ! ХОРОШО БЫ И РЕБЯТАМ ПОУЧИТЬСЯ ЭТОМУ УВАЖЕНИЮ ДРУГ К ДРУГУ.

«Поменьше лозунгов. — как-то писала Надежда Константиновна Крупная. — побольше простых рассказов...» А всё-таки нет-нет и встретишь рядом с именем Владимира Ильича Ленина трескучие фразы.

«Оформим сто Ленуголков, зажём сто костров, посадим сто памятных берёзок, проведём сто агитпоходов!» А почему же обязательно сто? Может быть, лучше десять походов, но таких, чтоб запомнились? Мои знакомые ребята из пионерского театра объявляют на каждом представлении: «К будущему году дадим сто спектаклей». А вдруг дадут девяносто девять? Не успеют? Или всё-таки доиграют и сотый — пусть перед пустым залом, но только чтоб округлить цифру?

Пусть хороших, трудовых дел, задуманных ребятами к юбилею, будет побольше. Но обидно, если цифра, если громкие вывески заслонят от ребят главное — их добрый порыв, их искреннее отношение к памяти вождя.

«Даёшь Ленинские четверги!» — призывали в одной школе. Каждую неделю — по четвергам ребята проигрывали любимые песни Ленина, читали вслух книги. Но почему только по четвергам? Ещё проводят «Ленинские недели», «Ленинские декады». Идут в эти дни на спектакли, посвящённые Ленину, кинофильмы просматривают. А октябрятам пообещали:

— Будете хорошо себя вести в эти дни, к вам артист придёт. Под Ленина загримированный. И всем привезёт подарки.

Артист, я слышал, тогда приехать отказался. И правильно. Такой шумихи, такого вот «ленинтакля» Ильич не одобрил бы.

Я опять вспоминаю нашего друга — старого коммуниста, который выполнял задание для строительства Мавзолея. И слова Крупской: «Побольше простых рассказов...» По-моему, чтобы понять, каким был Ильич, чтоб учиться у него быть Человеком с большой буквы, самое главное — дружить с людьми, в которых есть «ленинский заряд». Такие люди есть повсюду. Они-то и продолжают биографию любимого вождя. У них и надо учиться жить по заветам Ленина.

В. СОТНИКОВ,  
г. Харьков, учитель истории.



## Ларискина идея

У бабушки Дмитриевны растёт единственное на всю улицу дерево-шелковица. С завистью мы посматриваем на её двор.

Однажды пятикласснице Лариске пришла в голову великолепная идея. Оказывается, с её забора можно дотянуться до заветного дерева. И вот мы целой ватагой повисли на заборе. В разгар пиршества появилась Дмитриевна. Заикаясь, Лариса промямлила:

— Бабушка, какие у вас вкусные ягоды!  
— Ешь, внучка, ешь! Только деревце не обижай!

...И как мы раньше не догадались у бабушки попросить разрешения... И идея-то ведь совсем простая.

Ира Писарева, ученица средней школы №2,  
Ростовская область, посёлок Тагинский.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза, будь готов!

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

**Пионерская ПРАВДА**

Год издания 45-й № 60 [5331] ★ Вторник, 29 июля 1969 г. ★ Цена 1 коп.



На лесной поляне много солнца. И музыки. Это ребята летку-енку танцуют. И вдруг умолк оркестр. Разомкнули руки танцоры, в небо смотрят. А там самолёт. Сделал круг — от него стали маленькие точки отделяться. Точки эти — парашюты. Лиловые, голубые, оранжевые. Так произошла встреча пионеров из подмосковного лагеря «Восток-1» имени Юрия Алексеевича Гагарина со спортсменами-парашютистами.

Встречи с интересными людьми, трудовые десанты в колхозе, лагерные спартакиады, походы по реке Пахре... А однажды «серебристый горн позвал ребят в «атаку». Это было на лагерной «Зарнице».

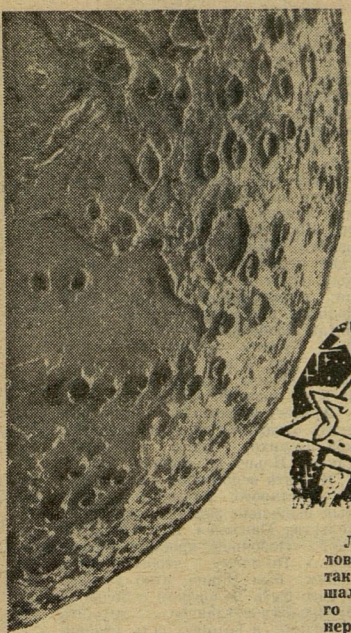
У юных гагаринцев «тихий час». И вдруг голос в репродукторе: «Дорогие ребята! К нам приехал лётчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Борис Валентинович Вольнов».

Борис Валентинович поздравил юнармейцев с успешным завершением операции «Бдительность-69» и вручил победителям «зариновые медали».

Пионерский лагерь «Восток-1».

Фото В. ГУСЬВА.

НА СНИМКАХ: юнармейцы из отряда «Амур» первыми форсировали реку (справа); космонавт награждает победителей (слева).



**«ПОЛЛОН-11»** приводился! 24 июля в 19 часов 35 минут «Аполлон-11» вошёл в плотные слои атмосферы. А несколько минут спустя в тихоокеанском небе появилось яркое оранжевое пятно. Раскрылись три парашюта, и корабль начал спуск. Точно по расписанию кабина опустилась в волны Тихого океана. «Люди-лягушки» — водолазы, сброшенные с вертолётов, — прикрепляли к кабине спасательные резиновые плоты, тщательно продезинфицировали поверхность кабины раствором йода. Через люк космонавтам передали специальные скафандры, с помощью которых обеспечивается их изоляция во избежание распространения лунных микроорганизмов.

Вертолёты доставили космонавтов на борт авианосца «Хорнет». Едва ступив на палубу, участники лунной экспедиции направились в специальный фургон, где они пройдут карантин. Специальные самолёты доставили фургон с космонавтами в центр пилотируемых полётов в Хьюстоне. Карантин продлится до 12 августа.

## ЛУНА ЗАПОЛНЯЕТ АНКЕТУ...



По-разному представляли себе полёты в космос люди разных времён. Герой книги английского писателя Френсиса Годвина «Человек на Луне», написанной в 1638 году, отправляется в путешествие на упряжке гусей. Несколько лет спустя французский писатель Сирано де Бержерак написал «Путешествие к Солнцу и Луне». Герой этой книги отправляется в космос, закрепив на своём теле маленькие сосуды с утренняя росой, которая якобы притягивается Солнцем.

В конце прошлого столетия молодой русский учёный Николай Кибальнич, заключённый за революционную деятельность в Петропавловскую крепость, размышлял перед казнью о ракетном устройстве для путешествия в космос. В архивах сохранился эскиз его ракетобразной машины.

Научная достоверность, блестящая фантазия — основные черты творчества Жюль Верна. Трёхсотметровая пушка выстреливает в космос капсулу с астронавтами. В капсуле возникает состояние невесомости... Величина скорости, необходимой для преодоления земного тяготения, коррекция движения с помощью ракет, многие другие предвидения писателя оказались практически.

12 апреля 1961 года по планете разнеслась весть: «Человек в космосе!» «Первый шаг на Луне был бы немалым без первого шага в космическом пространстве вашего Гагарина», — заявил недавно советским журналистам американский космонавт Джеймс Макдивит. Верхний рисунок мы взяли из книги польского писателя Марена Кореяно «На космическом корабле», которая вышла за несколько месяцев до полёта на Луну. Космический корабль, который нарисовал художник Марван Стахурский, очень похож на «Аполлон-11».

Лунная экспедиция, первая в истории человечества, успешно завершена. Казалось бы, так ещё недавно с замиранием сердца слушали люди позывные первого искусственно-го спутника Земли, рукоплескали пионеру космоса — Юрию Гагарину, с волнением следили за первыми шагами в открытом космосе Алексея Леонова. И вот уже землянин примерил лунный скафандр, оставил на поверхности нашего ночного светила первый след...

**НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ** обратился к академику Владимиру Ивановичу Смирнову с просьбой прокомментировать это событие.

— Владимир Иванович, для чего люди полетели на Луну?

— Уж таков человек: вечно он стремится открыть что-то новое, неизвестное. Вспомним полные опасности плавание Колумба, путешествия в опасённые зноем центральные области Африки Ливингстона, трагические прорывы в ледяные пустыни полюсов Земли Нансена и Амундсена. Нажда открытый звал человека на высочайшие хребты мира и в недостижимые глубины океана.

Шли годы, всё меньше белых пятен оставалось на карте нашей планеты. И тогда человек устремил взгляд в космос: прежде всего — на Луну, ближайшее к Земле небесное тело. Штурм Луны завершился высадкой на её поверхность Н. Армстронга и Э. Олдрина.

— Какое значение для человечества будет иметь эта первая лунная экспедиция?

— В те времена, когда Колумб открыл Америку, никто не мог оценить по достоинству это

событие. Полагаю, что и нам пока очень трудно предугадать всё значение высадки на Луну.

Прежде всего мы узнаем очень много нового о самой Луне. В ближайшие дни будет определён состав лунных «сувениров» — минералов, составляющих это небесное тело. Радиометрические методы позволят уточнить возраст Луны, выяснят, возникла ли Луна вместе с Землёй около четырёх миллиардов лет тому назад или образовалась позднее. Земля, зародилась ли Луна вследствие скопления метеоритного вещества, или же она представляет собой спутник, оставшийся от огненно-жидкого расплава, отделившегося от Земли в её догеологическую эру.

Все эти данные помогут ещё точнее представить картину происхождения и развития Земли, Солнечной системы, наконец, звёздных систем вообще.

Сейсмограф, установленный космонавтами на поверхности Луны, расскажет о нынешней «жизни» нашего естественного спутника. Если будут обнаружены хоть малейшие колебания коры Луны, можно будет предположить, что на Луне до сих пор происходят вулканические

процессы, лунотрясения. Космонавты установили на Луне специальный рефлектор для отражения лазерных лучей, посылаемых с Земли. Если удастся нацелить лучом лазера этот прибор, расстояние от различных точек Земли до лунной поверхности будет измерено с точностью до 15 сантиметров. Такие измерения помогут проверить гипотезу об относительном движении земных материков, разрешить многие другие научные вопросы.

Наконец создание аппаратов для полёта на Луну подтолкнуло развитие таких важных разделов науки и техники, как строительство ракетных кораблей, разработка систем автоматического телеуправления сложнейшими механизмами, решение проблем сверхдальней теле- и радиосвязи. Были созданы и новые материалы, приборы, которые могут принести большую пользу нашей земной промышленности.

И последний, важный вопрос: какие новые горизонты открывает перед землянами высадка человека на Луну?

— Сам факт, что человек побывал на Луне, почувствовал под ногами лунный грунт, увидел вблизи лунный пейзаж, — огромное событие в истории космонавтики. Вселенная раздвинула перед человечеством свои границы. И даже будущие полёты на Венеру и Марс — естественно, вслед за автоматическими научными станциями — уже не кажутся столь фантастическими.

## На родине Ильича

— Чем вам больше всего запомнились дни, проведённые в СССР? — такой вопрос наш корреспондент задавал четырем пассажирам поезда Дружбы из ГДР.



Зсусанна ХЕМПЕ, ученица 11-го класса, г. Котбус.

— Я давно мечтала побывать в доме, где родился и жил самый великий человек на земле. Ульяновские ребята приняли нас, как родных: ведь многие из нас давно знали друг друга по переписке. Десять дней пролетели, словно в сказке. Мы вместе играли, пели, загорали и ходили в кино. Я очень хочу снова приехать в Ульяновск, в Советский Союз.



Фолькер ПОЗМАНН, ученик 7-го класса, г. Карл-Маркс-Штадт.

— Запомнил широко, живописную Волгу, белый корабль на подводных крыльях. На нём мы катались по реке со скоростью автомобиля. Такого я раньше не видел.

Зелёные улицы и площади, зелёные волжские берега, белый кремль, белая пристань — такой в моей памяти останется Казань. В Казанском университете нам подарили много книг об Ильиче. Я буду беречь их всю жизнь.



Барбел ГОНТЕР, ученица 8-го класса, г. Дрезден.

— Я раньше видела Ленинград только на картинках. И вот я приехала сюда. Эрмитаж, Исакиевский собор, Петропавловский собор, Марсово поле, Зимний, Нева... Эти названия звучат, как волшебная песня, как гимн великому городу. Мне не хотелось здесь спать, и я часами бродила по ленинградским улицам. Теперь я не представляю, что где-то красивее, чем этот город, носящий имя Ленина.

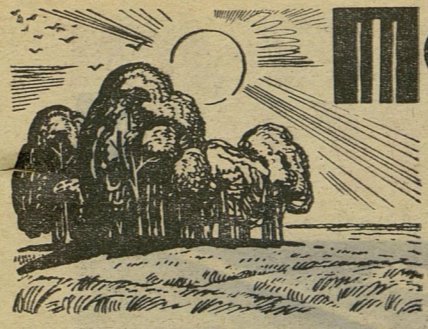


Манфред ПОКРАНТ, ученик 6-го класса, г. Котбус.

— Мы приехали на Ленинские горы вечером, и я долго стоял у гранитных перил. Далеко-далеко, до самого горизонта, простирался перед нами светлый город. Потом стемнело. По Москве-реке плыли баржи с зелёными и красными огнями.

— Мне долго будут снится и Красная площадь с Кремлём, и Дёма, как распахнутые книги, на проспекте Калинин.

Мне сказали, что в этом году Москве исполнилось 822 года. Города очень редко отмечают день рождения. Но каждый год в мае я буду поздравлять теперь Москву. И в конвертах моих вы найдёте первые весенние листочки наших тополей.



## После пожара

Когда я ехал в Шадынск, я всё думал об этом письме, и мне казалось, что ребята что-то написали не так. Что произошло какое-то досадное недоразумение, ошибка какая-то. Но всё оназдалось так, как было в письме.

— Я им строго-настрого назвал, чтобы не смели на пожар идти. Нет, не потому что могут обжечься, а просто делать им там нечего. Взрослые не идут, а они, нате, пожалуйте, рвутся тушить прошлогоднюю траву, — не спеша рассказывал директор школы Фёдор Иванович. — Не послушались меня — побегали. Вот я их и наказал!

— Но ведь случай такой — пожар в степи!

— Уроки срывать не надо, — твёрдо говорит Фёдор Иванович. — Да и пожар этот... Тут ещё подумать надо, прежде чем бегать. По моим расчётам, лесов не должен быть загорелся. Ветер не туда дул...

— А если бы ветер переменялся? Посёлок от леса в двух шагах. Сухая трава вспыхивает как порох. Далеко ли до беды! В таких случаях секунды решают дело.

Секунды! В одно мгновение

Шёл урок труда. До звонка оставалось пятнадцать минут. Вдруг мы увидели дым: загорелась трава, огонь побирався к леску. Мы попросили Чурикова Фёдора Ивановича, директора нашей школы, отпустить нас тушить пожар. Но он не отпустил, а пожар разгорался всё сильнее и сильнее. И мы бросились в лес без разрешения...

Вскоре к нам на помощь прибежали ученики других классов. Пожар был потушен. Пострадало всего несколько деревьев, но лес не загорелся.

Когда мы вернулись в школу, нас выстроили, переписали наши фамилии и послали за родителями. Собирались родители. Было много шума. Выноваты ли мы? Мы сорвали один урок труда, но пожар потушили. А сорванный урок мы провели после уроков.

Кустанайская область, посёлок Шадынск.

(Ученики 7-го класса).

Посмотри-ка, что это за удивительные трубы, на которых играют ребята из Херсонского Дворца пионеров? Оказывается, это тирольские музыкальные инструменты, на которых играют не только в Тироле, но и в Болгарии. Подарили их ребятам друзья — жители болгарского города Шумена. Выучились ребята играть на серебристых тирольских трубах и теперь с удовольствием выступают.

Фото Р. АНДРЕЕВА. (Фотохроника ТАСС).



## ЧТОБЫ ПОЛЕТЕТЬ НА ЛУНУ

## Спорт • Спорт • Спорт • Спорт • Спорт • Спорт



В будущем году состоится девятый чемпионат мира по футболу. Трудная дорога в Мехико. Мексиканская столица откроет ворота стадионов лишь шестнадцати командам планеты.

У нас в редакции побывал заслуженный мастер спорта, старший тренер сборной СССР Гавриил Дмитриевич Качалин. Наставник советских футболистов, которые готовятся сейчас к матчам со сборными Северной Ирландии и Турции, ответил на вопросы нашего корреспондента.

— Какими принципами вы руководствовались при комплектовании команды?

— Средний возраст игроков 25 лет. По сравнению с командой, которая выступала на лондонском чемпионате, она «помолодела» на три года.

Без мастерства и опыта высших футбольных вершин не одолеть. Это необходимые условия, которые мы ставим перед молодым кандидатом. Но все эти качества — дело времени. Если ты трудолюбив — мастерство придёт. Главный принцип для нас —

моральная подготовка спортсмена. Больше чем атлетизм и мастерство, я ценю в футболе моральный дух, смелость, чувство ответственности. Игрок, не обладающий этими достоинствами, никогда не добьётся большого успеха. Такой футболист не может быть членом сборной страны.

— Гавриил Дмитриевич, в редакцию пришло письмо от Толи Примакова. Он утверждает, что для мастера спорта главное забивать голы. Как вы представляете футболиста наших дней?

— Футболист должен быть образованным, грамотным человеком. Знать и понимать музыку, живопись, стихи. Такой спортсмен, о котором пишет Толя, команде не нужен. Я побывал во многих странах мира, и везде к советским спортсменам относятся с большим уважением. Причина этому — их большая внутренняя культура, уважение к сопернику.

Для юных футболистов должна быть примером спортивная жизнь наших прославленных мастеров Никиты Симоняна, Игоря Нетто, Льва Яшина,

Славы Метревели. В нашей сборной играет молодой полузащитник Владимир Мунтян. Волею любит свой клуб, свой город, свою страну. Чувство спортивного долга он ставит превыше всего. В команде всем большой друг. В бой (пусть это будет мирное сражение на футбольном поле) с таким идти легко. Не подведёт! И что особенно приятно: в большой футбол приходит всё больше таких ребят. Настоящим бойцом и товарищем показал себя в играх на юношеском чемпионате Европы Володя Пьяных, воспитанник клуба «Кожаный мяч».

— Есть ли за границей клубы, подобные нашему «Кожаному мячу»?

— «Кожаный мяч» — первый в мире организованный мальчишеский клуб. Даже в Англии, на родине футбола, мальчишки могут лишь мечтать о подобном турнире. Намёму примеру последовали друзья из Болгарии. Клуб «Футболна смяна» так же популярен среди болгарских ребят, как у нас «Кожаный мяч».

По-разному представляли себе полёты в космос люди разных времён. Герой книги английского писателя Френсиса Годвина «Человек на Луне», написанной в 1638 году, отправляется в путешествие на упряжке гусей. Несколько лет спустя французский писатель Сирано де Бержерак написал «Путешествие к Солнцу и Луне». Герой этой книги отправляется в космос, закрепив на своём теле маленькие сосуды с утренней росой, которая якобы притягивается Солнцем.

В конце прошлого столетия молодой русский учёный Николай Кибальнич, заключённый за революционную деятельность в Петропавловскую крепость, размышлял перед казнью о ракетном устройстве для путешествия в космос. В архивах сохранился эскиз его ракетобразной машины.

Научная достоверность, блестящая фантазия — основные черты творчества Жюль Верна. Трёхсотметровая пушка выстреливает в космос капсулу с астронавтами. В капсуле возникает состояние невесомости... Величина скорости, необходимой для преодоления земного тяготения, коррекция движения с помощью ракет, многие другие предвидения писателя оказались практически.

12 апреля 1961 года по планете разнеслась весть: «Человек в космосе!» «Первый шаг на Луне был бы немалым без первого шага в космическом пространстве вашего Гагарина», — заявил недавно советским журналистам американский космонавт Джеймс Макдивит. Верхний рисунок мы взяли из книги польского писателя Марена Кореяно «На космическом корабле», которая вышла за несколько месяцев до полёта на Луну. Космический корабль, который нарисовал художник Марван Стахурский, очень похож на «Аполлон-11».

## СОРОКА



## ВЕСЁЛЫЙ ЗООПАРК

Из соседнего двора донёс испуганный крик птицы и шипение кошки. Я было забеспокоилась. А потом сморкнула: да это же мой Барисик на сороку охотится. От этого летяга и желторотый воробышек уберёт.

Сорока села на забор, потом, побумав, перелетела на дерево. Здесь я её и поймала, потому что летала она очень плохо. Оказавшись, птица села на ветку протокваши и хлеба.

Утром сорока скакала по столу и возмущалась, что чашечка её пуста. «Наверное, крыса», — подумала я. Но всё-таки подошла. Оказалось, что это маленький щенок. Совсем крохотный.

Дома я его обещала напоить молоком. Назвала его Тимкой. Думала, что это простая дворняжка. А через месяц Тимка превратился в толстого, неуклюжего крыска. Теперь уже было видно, что это овчарка.

Прошла осень, зима — и снова лето. Наш неуклюжий щенок стал стройным, серьёзным псом. За серьёзностью ребята зовут его теперь Тимофеём. Он и вправду не любит, когда к нему пристаёт, чтобы он поиграл с ними. Отвернёт морду и что-то рычит про себя. Когда у него хорошее настроение, он и сам с удовольствием повеселится.

Мы научили Тимку по приказу ложиться, вставать, прыгать. Учиться он любит.

Челбинская область, г. Емашкинский.

Лена ДРОБИШЕВА, ученица 6-го класса, г. Лисичанск.

Т. ВОЛКОВА, ученица 6-го класса, г. Лисичанск.

## КОГДА ЕЖИ НЕ КОЛЮТСЯ

Маленьких ежат мы нашли под Рябой сопкой. Их гнездо мы и не заметили бы, если бы возле него не лежала мёртвая ежиха.

— Ежики, ёжики! — закричал мой младший братишка, когда мы принесли свою находку домой.

Дотронувшись до мякоти иголок ежиха, Серёжа удивился: — Они не настоящие, не колются! — Они ещё маленькие, — объяснила я ему, и мы стали строить ежатам гнездо.

На другой день заглянула я в гнездо, а оно пустое. Долго я искала ежат. Всё боялась, что кошка их съела. Они такие маленькие, беззащитные!

Когда мы отыскали ежат, то открыли рты от удивления. Ежата спокойно спали вместе с котятками, прижавшись к своей новой маме — кошке.

Мурка относилась к приёмным точно так же, как и к котяткам. Ласкала их, вылизывала их острые мордочки. Только от шаловливых котят иногда доставалось неуклюжим, неповоротливым ёжикам.

Позврослев, ежата стали бегать по двору, но всегда шли на шаг зов. А как-то утром они убежали в лес и больше не вернулись.

Петух-марафонец. УССР, Хмельницкая область, с. Иваницы.

Фото Васи ПОПЕЛЯ.

Приморский край, село Черниговка.

Лола САМЧЕНКО.

Сначала гости — Галя Пастушкова и Ив Матвеев — станцевали полкис в самой большой комнате «Пионерской правды». Танец понравился. И «Пионерка» решила подарить его ребятам. Танцоры, композитор, сочинивший музыку, в ритме полкиса, корреспондент «Пионерской правды», хореограф Леонид Школьников отправились в лагерь «Юный моряк», чтобы научить весёлому танцу всех, кто захочет. Желающих научиться танцевать полкис было много — весь лагерь! Там, в лагере, фотокорреспондент Я. Шахновский и сделал эти снимки.

# Все танцуют полкис!

## ПОЛКИС — БРАТ ЛЕТКИ-ЕНКИ

У знаменитой финской летки-енки появился брат — танец полкис. Его придумали авторы летки-енки, финские балетмейстеры супруги Ева и Олави Ниеминен. Итак, я предлагаю разучить полкис! Прежде всего станьте рядом. Мальчики слева от девочек. Стали?

На счёт «раз» — лёгкий прыжок на левой ноге, одновременно вынести правую ногу вперёд на каблук. На счёт «и» — пауза (фото 1).

На счёт «два» — поменять ноги, то есть снова лёгкий прыжок на месте, вынося вперёд уже левую ногу. На «и» — пауза.

На следующий такт (счёт «раз и, два и») дважды повторить эти движения, выполняя их вдвое быстрее, без пауз, то есть правую ногу вперёд, левую, правую, левую.

Третий такт: на счёт «раз» — лёгкий длинный прыжок с левой ноги влево и мгновенно поставить правую ногу на носок рядом с левой. На «и» — пауза (фото 2). На «два и» точно такие же движения вправо.

Четвёртый такт: стремительная пробежка вперёд (фото 3) — левой, правой, левой и прыжок вперёд на две ноги, слегка приседая (фото 4). Только, ребята, и бег вперёд, и прыжок должны быть лёгкими, изящными, красивыми и уж никак не грубыми. Вот и весь танец полкис. Правда, если ребята имеют танцевальную подготовку, они могут заменить последнюю пробежку из трёх шагов на скользящие, подбивающие движения, очень похожие на «па шассэ». Тем, кому непонятно, что такое «шассэ», поясню: скользящий шаг с левой ноги вперёд (на счёт «раз»), подтянуть правую ногу к левой, поднимаясь на полупальцы, как бы подбивая левую ногу. После трёх таких движений — прыжок на обе ноги. Но если хотите побыстрее выучить полкис, то смело заменяйте скользящие шаги на бег.

Конечно, можно танцевать, всё время повторяя описанную выше комбинацию. В полкисе тысяча фигур. Одну вы только разучили, вторую я вам подскажу: во время первых двух тактов партнёры по танцу могут сделать полный поворот на месте (фото 5). Вот вы уже знаете две фигуры. А остальные 998 вы придумайте сами. Хорошо? А придумав, пришлите в редакцию.

Да, чуть не забыли. Полкис можно танцевать и втроём (фото 6), но с одним условием: или два мальчика и одна девочка, или две девочки и один мальчик, или три девочки. Трёх мальчикам танцевать полкис не полагается. Интересное правило, верно?

Леонид ШКОЛЬНИКОВ.



### Вам, девочки!

Предлагаем несколько платьев, которые вы можете шить сами. Они удобны, просты и подойдут всем девочкам. На рисунках 1, 2, 3 платья делаются по одной выкройке.

Пляжный комплект, который вы видите на рисунках 4 и 5, подходит и для ваших младших сестёр. Короткую блузу можно носить с юбкой или брюками.

Ткань для блузки модели № 4 постарайтесь подобрать такую, чтобы она гармонировала с рисунком юбки. Пройму и вырез горловины на блузе, край полочек и карманы отделайте строчкой толстой ниткой того же тона или тоном темнее. Юбка, как видите, напоминает колокольчик, по талии присобрана. Чтобы пояс юбки не вытягивался и не мялся, проденьте в него широкую резинку или корсаж.

И. НАДГОРНАЯ, художник-модельер.



Редактор Н. М. ЧЕРНОЗА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-30, Суздальская, 21. Типография — изд-во ЦД ВЛКСМ «Молодая гвардия».

Индекс 50101

А-04860

Зак. 1620

Подвижно, весело.

Музыка Вл. БЛОКА.